ÉCHOS D'ITALIE

1er VOLUME [illegible]
M^me^ P. VIARDOT-GARCIA)
Airs Romances Ariettes et Duettinos
suivis de 4 Chansons Espagnoles

2e VOLUME Airs, Romances Ariettes et Duettinos
suivis de Chansons Napolitaines

3e VOLUME Cavatines célèbres

4e VOLUME [illegible] Quatuors et Quintettes
[illegible] Trio Espagnol

5e VOLUME [illegible]

6e VOLUME Les Maîtres Italiens
des XVII^e^ et XVIII^e^ siècle

Chaque Volume.
net. 7F

PARIS DURAND, SCHŒNEWERK & C^ie^
[illegible] Maison [illegible]
4 Place de la Madeleine 4
Propriété pour tous Pays

TABLE DU 5.^me VOLUME

des

ÉCHOS D'ITALIE.

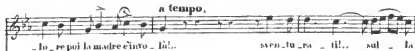
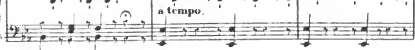
Duetto.

Fra queste braccia

DUETTINO.

PIA di TOLOMEI. **DONIZETTI.**

accell: e cresc. a piacere.
_mar, ah! tan_to duo _ lo mi costrin _ ge a la _ gri _
accell. e cresc.
cresc.
cresc.
rallent.
a tempo.
ah!
Ah! ei
cresc.
a tempo.
_mar ah!
Ah! ei
tol _ se orren_da guer _ ra un fra_tel _ lo il ge_ni_
tol _ se orren_da guer _ ra un fra_tel _ lo il ge_ni_
calando.
rall.
_to _ re cru_da mor _ te di do_lo _ re cru_da morte di do_
calando.
rall.
_to _ re cru_da mor _ te di do_lo _ re cru_da morte di do_

a tempo.
_lo_re poi la madre c'invo_lò!.. sven_tu_ra _ ti!.. sul _ la
a tempo.
_lo_re poi la madre c'invo_lò!.. sven_tu_ra _ ti!.. sul _ la
a tempo.
ter _ ra piante e_ter_no pianto e_terno a noi re_stò! ah! pianto e_
ter _ ra piante e_ter_no pianto e_terno a noi re_stò! si pianto eter
_ter _ no a noi re _ stò! ah! pian_to e_
_no a noi re _ stò! ah! pian_to e_

_ter _ no a noi re _ stò! ah! pianto e_ter _ no a noi re _
_ter _ no a noi re _ stò! pianto eter _ _ no a noi re _
_ stò, ah! pian_to e_ter _ _ _ _ _ no a
sto, ah! pian_to e_ter _ _ _ _ _ no a
no _ i, a noi, ah! si re _ stò.
morendo.
no _ i, a noi, ah! si re _ stò.
morendo.
rall.
morendo.

Nel seggio placido »

NOTTURNO.

ANDRONICO. MERCADANTE.

pianti
e le no -
pianti
- str'a_nime
ra _ pi - te in es_tasi
ra _ pi - te in
e le no - str'a_nime
ra _ pi - te in es_tasi
in
es_tasi
lie _ te gio _ i _ sca_no d'un pu _ ro ar _ dor
es_tasi
lie _ te gio _ i _ sca_no d'un pu _ ro ar _ dor

lie_te gio _ i _ scano d'un pu _ ro ar _ dor. Nel seg _ gio
lie_te gio _ i _ scano d'un pu _ ro ar _ dor. Nel seg _ gio
pla_cido dell' om_bre a _ man_ti a _ vran pur termine an_
pla_cido dell' om_bre a _ man_ti a _ vran pur termine an_
_go _ scie e pian _ ti
_go _ scie e pian _ ti

e le no_str'a_nime ra_pi_te in e_stasi
e le nos_str'a_nime ra_pi_te in
ra_pi_te in es_tasi lie_te gio_i_sca_no
e_stasi in e_stasi lie_te gio_i_sca_no
f
d'un pu_ro ar_dor lie_te gio_is_cano d'un
d'un pu_ro ar_dor lie_te gio_iscano d'un
pu_ro ar_dor lie_te gio_is_cano d'un pu_ro ar_dor.
pu_ro ar_dor lie_te gio_is_cano d'un pu_ro ar_dor.

vo ce d'a mo re che
sei vo ce d'a mo re
col pa nò, nò, non hà, sei
che col pa nò, non hà, sei
vo ce, sei vo_ce d'a_mo re che
vo ce, sei vo_ce d'a_mo re che

col _ pa, che colpa non hà, sei vo _ ce d'a _
col _ pa, che colpa non hà, sei vo _ ce d'a _
_ mo _ re che col _ pa, che colpa non hà, che col_pa non
_ mo _ re che col _ pa, che colpa non hà,
hà non hà, nò nò, nò, nò, non hà.
che col pa non hà, non hà, nò nò, nò, nò, non hà.

Mille sospiri

DUETTINO.

_sie _ me sempre in_sie _ me
te_ eo o_gnor te_ eo o_
ZEN.
_gnor se la tua bel_la imma_gi_ne sfi_dar mi fè la
sor _ te se la tua bel_la imma_gi_ne sfi_dar mi fè la
ARS.
se la tua bel_la imma_gi_ne sfi_dar mi fè la
sor _ te io sfi_derò la mor_te or che ti stringo al
sor _ te io sfi_derò la mor_te or che ti stringo al

cor
se _ la tuabellaim_ma _ gine sfi _ dar mi fè la
sor _ te io sfi _ derò la mor _ te or che ti strin _ go, ti stringo al
cor or che ti strin_go ti stin_go al
cor, or che ti stringo, ti stringo al cor.

«Ah! non credera»

DUETTINO.

GIANNI di PARIGI. MORLACCHI.

_ce_re al_la bel_tà
Pen_sa_i piace_re alla bel_tà per_dono, per_
_do_no vi do_ _mando, per_do_no!
PRINCIPESSA.
Và!
và, non son te_co in col_lera, og_gi ho indul_gente il cor
và, non son te_co in colle_ra, og_gi ho indul_gente indulgente il

P
cor trattar lostesso a - mo - re po_tre - - i con più bon_
-tà. po_tre - i con più bon_tà. trat -
a piacere
-tar con più bon - - tà
col canto
a tempo
a tempo
OLIVIERO.
Ve - drà qual lac_cio
O
ten_dere a - mor sa - prà ben pre - sto, ve - drà che il giorno è
que - sto in cui tri_on_ - fe - - rà. ve_drà che il giorno è

PRINC.
Ma questo cor sor_prendere non cre_da amor per
O
que_sto in cui tri_on_fe_rà, ve_drà che il gior_no, ve_drà che il giorno è
P
que_sto l'armi abbassar ben pre_sto in_nan_zi a me do_
O
que_sto in cui tri_on_fe_ra, in cui trion_fe_
P
_vrà, innanzi a me, a me ve_drà, in_nan_zi a me do_
O
_rà, è questo il giorno in cui trion_fe_rà, in cu_i tri_on_fe_

P
_vrà, far_mi abbas_sar_ a me, a me do_vrà
O
_rà, il giorno è questo in cui tri_on_fe_ra, vedrà qual laccio
P
far_ _ _ mi abbas_sar ben pre_ _ _
O
tende_re a_mor sa_ prà, ve_drà che il giorno è que_sto in cui trion_fe_
P
sto in _nanzi a me, a me do_
O
rà_in cui trion_fe_ rà, tri_on_fe_ rà, in cui trion_fe_ rà, tri_on_fe_

P
_vrà
l'ar _ mi ab_bas _ sar
O
_rà
ve _ drà che a _ mor
p
a
me
do _ _ vrà
innanzi, a
tri _ _ on _ fe _ rà,
trion _ fe_
me,
a me do_vrà,
l'ar_ mi abbas_ sar
do _ _
_ rà,
trion_fe _ rà,
che a_mor
tri _ on _ fe _ _

P
_ vrà
a me do _ vrà,
O
_ rà
tri _ on _ fe _ rà.
P
a me do _ vrà. a me do _
O
tri _ on _ fe _ rà. tri _ on _ fe _
P
_ vrà.
O
_ rà.
ff

Ah! perdona al primo affetto

DUETTINO.

La CLEMENZA di TITO. **MOZART.**

or fe_del a _ ma_i, e tu l'ul _ ti_mo sa _ ra_i ch'abbia
ni_do in questo cor, ch'abbia ni_do in que_sto cor
ANNIO
Ca _ ri ac_cen _ ti del mio be_ne
Oh, mia dol _ ce ca _ ro spe_me! Più che a_
Più che a_

_scolto i sen_si tuo_i in me cres_ce più l'ar_dor, più che a_

_scolto i sen_si tuo_i in me cres_ce più l'ar_dor, più che a_

fp *fp*

_scol_to i sensi tuo_i in me cre_sce più l'ar_dor, quando un

_scol_to i sensi tuo_i in me cre_sce più l'ar_dor, quando un

alma è altra u_ni_ta, qual pia_cer un cor_ri_sen_te, ah! si

alma è altra u_ni_ta, qual pia_cer un cor_ri_sen_te, ah! si

«Ah! mira»

DUETTINO

VESTALE. MERCADANTE.

con transporto crescente slancio
smorz.
Decio s'appressa!..
per troppo contento ho l'al - ma oppressa ho l'al - ma op-
affannoso
giorno!..
il pianto mi vince mi tronca gli ac-
smorz.
1° Tempo.
pressa La destra mi porgi
Ne avvinser gli Dei...
centi!
Delirio tremendo!..
Immerger nel
ppp 1° Tempo.
esclamato a piena voce, animatissimo sempre in Tempo.
Ah! strin- - gimi al se - no mio sposo tu
petto un pugna - le mi sen - to!

Più mosso
se - i, mio sposo tu se - i!.. ah! strin - gimi al se - no!.. Un
deli - rio tre - men - do, a - mi - ca!
ff
1° Tempo
ri - so de Nu - mi, un so - gno d'a - mo - re sa -
pp
1° Tempo
pp
- rà la mia vi - ta, di - vi - sa con te!
GIUNTA
No, più non sa -

un so_gno da_mo - re sa_rà la mia vi_ta di_vi - sa con
reb - be, squarciato il mio co - re se
te un so_gno da - mo - re sarà la mia
fos - se quel mar - mo, dischiuso per me!
lento.
vita divi - sa con_te ah di_vi_sa con_te!
lento.
p
ah, se fos_se di schiuso per me!

«Al mio contento»

DUETTINO.

DEBORA e SISORA. GUGLIELMI.

cor giam - ma - i, giammai non è, giammai non
cor giam - ma - i, giammai non è, giammai non
è, giammai non è, giam - mai, giammai non
è, giammai non è, giam - mai, giammai non
è, giam - mai, giammai non è.
è, giam - mai, giammai non è. Ma quel dolor che
pro - vo lo provo sol per te, lo provo sol per te,

1ª
Fà che l'intenda al_me _ no co _ me ti vien da me, ti vien da
me, ti vien da me.
Al mio contento in se _ no
2ª
Al mio contento in se _ no
ah! che fe _ li _ ce ap_pie _ no un
cor
ah! che fe _ li _ ce ap_

cor giam _ ma _ i, giammai non è, giammai non
cor giam _ ma _ i, giammai non è, giammai non
è, giammai non è, giam _ mai, giammai non
è, giammai non è, giam _ mai, giammai non
è, giam _ mai, giammai non è.
è, giam _ mai, giammai non è. Ma quel dolor che
pro _ vo lo provo sol per te, lo provo sol per te,

1ª
Fà che l'intenda al_me _ no co _ me ti vien da me, ti vien da
me, ti vien da me.
Al mio contento in se _ no
2ª
Al mio contento in se _ no
di che affan nel mio tro _ vo, ah! che fe _ li _ ce ap_pie_no un
di che affan nel mio tro _ vo, ah! che fe _ li _ ce ap_pie_no un
cor giam _ ma _ i, giammai non è; ah! che fe _ li _ ce ap_
cor giam _ ma _ i, giammai non è; ah! che fe _ li _ ce ap_

-pie - no un cor giam - ma - i, giammai non è,
-pie - no un cor giam - ma - i, giammai non è,
giammai non è, giammai non è, giam-
giammai non è, giammai non è, giam-
-mai, giammai non è, giammai, giammai non è.
-mai, giammai non è, giammai, giammai non è.

((O dell' Empireo.))

DUETTINO.

SACRIFIZIO d'EPITO. CARAFA.

Col lab_bro in_terpre _ te
Col lab_bro in _ ter_pre_te
D'un a _ mor
D'un a_mor pu_ro,
Ca _ ro,
pu _ ro,
Ca _ ra,
ca _ ro ti giu _ ro
E _ ter _ na
ca _ ra,
ca _ _ ra, ti giu _ ro

ca _ ro ca _ ro, ti
E _ ter _ na fè, ca _ ra, ti
giu _ ro e _ ter _ na fè. Chi mai di_
giu _ ro e _ ter _ na fè.
vi _ dermi Potrà da te?
Ca _ ra, Chi mai di _ vi _ dermi chi mai po_
Chi mai di _ vi _ dermi Po_trà da
_ trà, Chi mai di _ vi _ dermi Po_trà da

te? chi mai chi mai di _ vi _ dermi po _ trà
te? chi mai, chi mai di _ vi _ dermi po _ trà.
po _ trà da te? Ca _
po _ trà da te? Ca _
_ ro! ca _ ro!..
_ ro! ca _ ro!..

cres.
al _ ma ri _ stretto tu stes _ so sve _ glia _ sti, tu stesso bra_
al _ ma ri _ stretto tu stesso bramasti
_ ma _ _ sti
ah! si strap _ par_lo do _ marlo non
posso, non sono, strap _ par _ lo do _ mar _ lo non
strap _ par_lo do _ marlo, non
so strap _ par_lo, non so strap _ par_lo do _ marlo, non

pos - so non sò, nò, strap - par - lo do
pos - so non sò, nò, strap - par - lo do
morendo.
- mar - lo non pos_so, non posso, non sò.
vibrato.
- mar - lo non pos_so, non posso, non sò;
strappar -
strappar - lo nò nò nò nò nò nò nò nò non
- lo nò nò nò nò nò nò nò nò non posso,

posso, do_mar
do_mar lo non so,
lo non sò, non sò, non sò; il te_ne_ro af_
non sò, non sò; il te_ne_ro af_
a parte
_fet_to tu stes_so de_stasti strap_par_lo do_
_fet_to tu stes_so de_stasti strap_par_lo do_

morendo
_mar _ lo non pos _ so, non posso, non sò, non posso, non
morendo.
_mar _ lo non pos _ so, non posso, non sò, non posso, non
cadenza
sò, non sò,
cadenza
sò, non sò,
nò, nò, non sò.
nò, nò, non sò.

posso, do_mar _
do_mar _ _ _ _ lo non sò,
_ _ _ lo non sò, non sò, non sò; il te_ne_ro af_
non sò, non sò; il te_ne_ro af_
colla parte.
_fet_to tu stes_so de_stasti strap_par_lo do_
_fet_to tu stes_so de_stasti strap_par_io do_

((Non bastan quelle lagrime.))

DUETTINO.

ELISABETTA REGINA d'INGHILTERRA.

ROSSINI.

-pie - to - sir - mi il cor. non ba - stan quel - le
de - so - la - to cor vor - rei stem - prar - ti
la - grime a im - pie - to - - - sir - mi il
la - grime mio de - so - la - to
cor. Re - si - sti ancor?
cor. oh!
pen - sa, ah! non
di - o! lo spo - so, lo spo - so! ah! vor -

cor
a im
cor
mio
pie
to
sir
mi il
de
so
la
to
cor
a im
pie
to
cor
mio
de
su
sir
mi il
cor.
la
to
cor

rall.
ma più represso è ta_ci_to viep_più di vampa a_mor
rall.
1ª dol.
E prenda_no da te maggior dol_cez_za
stacc. pp
pp
Ped
2da
Te_neri sen_si e_spri_mo_no a cui tutt' al_ma tutt' al_ma è av_
dol.
Si... non v'ha cor non a_ni_ma cui sia stranie_ro a_
dol.
_vezza si... non v'ha cor non a_ni_ma cui sia straniero a_
pp
Ped

_mo _ re, si non v'ha cor non a _ ni _ ma cui sia stra_
_mo _ re, si non v'ha cor non a _ ni _ ma cui sia stra_
Ped
Ped
Ped
_nie_ro straniero a _ mor.
_nie_ro straniero a _ mor
Piu animato.
cresc.
p
torna e leggiere più animato.
Las_cia ch'io peni, ah! la_sciami
struggermi morir ta _ cen _ do, ni_un sa_prà frà gli uo_mi_ni per
pp
pp

che alla tomba io scen _ do an_drò frà i nu_di spi _ ri_ti col .
a tempo.
mio se _ gre_to in cor Ah! por _ gimi, por_gimi, Artu _ ro, il
col canto.
a tempo.
a piacere.
lo_glio si appren_de_re gliultimi ver_si io vo _ glio
vuoi tu se _ guir
col canto.
aumento sempre di più.
legg: con lei.
la_scia ch'io peni, ah! la _ scia_mi, lascia ch'io peni, ah! lascia_mi!
col canto.

stru_ger morir ta _ cen _ do,
struger morir ta _ cen _ do,
ni_
ni _ un sa _ prà frà gliuo_mini, per
_un sa _ prà frà gliuo_mi_ni, per chi al_la tom _ ba io
chi al_la tom _ ba io scendo, an _ drò fra i nu _ di
scendo an _ drò fra i nu _ di spi _ _ ri _

affrett: e cresc.
spi - ri - ti col mi - o se - gre - to in cor, si...
affrett: e cresc.
- ti col mio se - gre - to in cor, si...
pp
affrett: e cresc.
si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con - vie - ne al Cie - lo an -
si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con - vie - ne al Cie - lo an -
Ped.
Ped.
Ped.
- co - ra,
si v'ha un a - mor che a - scen - de - re, con -
- co - ra,
si v'ha un a - mor che a - scen - de - re, con -
Ped.
Ped.
Ped.

1a
2a
Più presto.
_vie_ne al Cie_lo an _ vie_ne al Cie_lo an_cor, con _
_vie_ne al Cie_lo an _ vie_ne al Cie_lo an_cor, con _
Più presto.
_vie _ ne al Cie _ lo, al Cie _ lo an _
_vie _ ne al Cie _ lo, al Cie _ lo an _
_cor.
_cor.

«Io vi perdono, o stelle»

DUETTINO.

ZADIG ed ASTARTEA. VACCAJ.

f
Io vi perdono, o
ben compenso a_mo_re, a_mor_mi dà.
stel_le, le già soffer_te pe_ne, se a
io vi per_dono, le soffer_te
la_to, del mio be_ne, com_pen_so amor mi
pe_ne, se a la_to, del mio be_ne, com_
da, com_pen_so a_mor, compenso a_
_pen_so a_mor, com_pen_so a_mor, compenso a_

_mo _ re, a_mor mi dà, se ala _ to, a
_mo _ re, a_mor mi dà, se ala _ to, a
la _ to del mio be_ne, compen _ so a_
la _ to del mio be_ne. compen _ so a_
_mo _ re, a_mor mi dà, com_penso a_mo _ re, compenso a_
_mo _ re, a_mor mi dà, com_penso a_mo _ re, compenso a_
_mo _ re, compen_so a_mo _ re, a_mor mi dà, compenso a_
_mo _ re, compen_so a_mo _ re, a_mor mi dà, compenso a_

_ mo _ re, compenso a _ mo _ re, compen _ so a _ mo _ re, a _ mor mi
_ mo _ re, compenso a _ mo _ re, compen _ so a _ mo _ re, a _ mor mi
a piacere.
dà, amor, a _ mor mi dà, a _ mor
a piacere.
dà, a _ mor mi dà, amor, a _
f
p
f
p
mi dà.
_ mor mi dà.

«Giuro che ad altro mai»

DUETTINO

LODOISKA **MAYER**

_fret_ta il mio mo _ rir, Sa _ rà del ca _ ro be_ne
L'ul_timo mio so _ spir, l'ul _ timo mio so _ spir!
Giu_ro ch'ad al _ tro ma_ i La destra por_ge _ rò, Che a
Giu_ro ch'ad al _ tro ma_ i La destra por_ge _ rò, Che a
quei vez_zo _ si ra _ i Sem_pre fe del sa _ rò
quei vez_zo _ si ra _ i Sem_pre fe del sa _ rò

sempre fedel sa _ rò.
sempre fedel sa _ rò. D'un em _ pio awer _ so fa _ to
Vit _ tima al fin ca _ dro Col tuo bel no _ me a _ ma _ to Frai
labbri io mo _ ri _ rò, frai labbri io mo _ ri _ rò.
Giuro ch' ad al tro ma _ i La de _ stra porge _ rò, Che a
Giuro ch' ad al _ tro ma _ i La de _ stra porge _ rò, Che a

quei vez_zo _ si ra _ i sempre fedel sa _ rò
quei vez_zo _ si ra _ i sempre fedel sa _ rò
sempre fedel sa _ rò, sempre, sempre fedel sa _ rò, sempre,
sempre fedel sa _ rò, sempre, sempre fedel sa _ rò, sempre,
sempre fedel sa _ rò, fe _ del sa _ rò, fe _ del sa _
sempre fedel sa _ rò, fe _ del sa _ rò, fe _ del sa _
_ rò.
_ rò.

«Ah! via, signora mia»

DUETTINO.

TORVALDO e DORLISKA — **ROSSINI.**

mate... (Che serve? non mi sente: davver mi fa pie
_tà.) Signo_ra perdo_na_temi... adesso a voi pen_sa_te: cal_
P.
Ah! Tor_
_ma_te_vi, spe_ra_te: la sorte can_ge_rà.
_vol_do sven_tu_ra_to,
Ah! non so quel ch'io mi dica, giusto ciel, che imbroglio è il

deh! m'at - ten - - di,
ven - go an -
mio!
non piangete, o piango an - ch'i - o, vi calma - te per pie -
- ch'io:
ah! che un
duo - - - - lo
e -
tà!
ah non so quel ch'io mi dica, giusto ciel, che imbroglio è il
- gua - - le al
mi - - - - - - o,
mi - o!
non pian - gete, o piango an - ch'io: vi cal - ma - te per pie-

nò. che al
_tà, deh! non pian_ge_te, non pian_ge_te, non pian_ge_te, vi cal_
mon _ _ _ _ _ do
_ma_te, vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, non pian_
non si
_ge_te, non pian_ge_te, non pian_ge_te, non pian_ge_te, per pie_

_ dà.
Ah!
che un
_ tà!
duo _ _ _ _ lo
e _ _ gua _ _ le al
Ah! non so quel ch'io mi di_ca, giusto ciel, che imbroglio è il mi_o!
mi _ _ _ _ _ _ o,
non pian_ge_te, o pian_go an_ch'io: vi cal_ma_te per pie _

dà, no, non si
tà, deh vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, per pie_
dà, no, non si
tà, deh vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, per pie_
dà, no, non si dà.
tà, deh vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, vi cal_ma_te, per pie_tà.

«Questo cor ti giura amore»

DUETTINO.

DEMETRIO e POLIBIO. **ROSSINI.**

sol che tanto a - do - ro si fe - del o - gnor sa -
sol che tanto a - do - ro si fe - del o - gnor sa -
- rò; ques - to cor ti giu - raa -
- rò; ques - to
- mo - re, mia spe - ran - za, mi - o te - so - ro!
cor ti giu - raa - mo - re, mia spe - ran - za, mi - o te -
per te sol che tanto a - do - ro, che tanto a -
- so - ro! per te sol che tanto a - do - ro che tanto a -

do _ ro, mia spe _ ran _ za, mio te _ so _ ro, mio te _
do _ ro, mia spe _ ran _ za, mio te _ so _ ro, mio te _
_ so _ ro, fe _ _ del o _ gnor sa _ rò!
_ so _ ro, fe _ _ del o _ gnor sa _ rò!
2ª
ca _ ro be _ ne! spo _ so a _
_ ma _ to, sposo a _ ma _ to! oh mo _
ca _ ro bene! ca _ ro bene!

_mento! questo cor ti giu _ ra a _ _ mo _ re mia spe _
questo cor ti giu _ ra a _ _ mo _ re mia spe _
f
p
_ ran _ za, mio te _ so _ ro! per te sol che tan _ to a _
_ ran _ za, mio te _ so _ ro! per te sol che tan _ to a _
_ do _ ro si fe _ del o _ gnor sa _ ro; per te
_ do _ ro si fe _ del o _ gnor sa _ ro; per te

sol che tanto a - do - ro che tanto a - do - ro, mia spe -
sol che tanto a - do - ro che tanto a - do - ro, mia spe -
- ran - za, mio te - so - ro, mio te - so - ro, fe -
- ran - za, mio te - so - ro, mio te - so - ro, fe -
- del o - gnor sa - rò, si, fe - del o - gnor sa -
- del o - gnor sa - rò, si, fe - del o - gnor sa -

_rò, si, fe _ del o _ gnor sa _
_rò, si, fe _ del o _ gnor sa _
_ro, o _ gnor sa _ ro o _ gnor sa _ ro, o _
_ro, o _ gnor sa _ ro o _ gnor sa _ ro, o _
a piacere.
_gnor a piacere. sa _ ro.
_gnor sa _ ro.

«Ebben per mia memoria»

DUETTO.

GAZZA LADRA. ROSSINI.

compa _ gno mio sa _ ra _ i fin che mi bat _ te il
cor, compa_gno mio sa _ ra _ _ i finche mi batte il
cor compa _ gno mio sa _ ra _ i fin che mi battemi batte il
Mi ca_do_no le lagrime,
cor. Mi ca_du_no le lagrime,
p
p

mi opprime il suo do_lor,
mi ca_dono le
mi opprime il suo do_lor, mi ca_dono le la grime, mi ca_dono le
la grime, mi oppri_me il suo do_lor; un' a_nima si
la _ grime, mi oppri_me il suo do_lor; un' a_nima si
te_nera mi sia presen_te o_gnor,
te_nera mi sia presen_te o_gnor, mi ca _ do_no le
mi ca _ do_no le la _ grime, m'opprime il suo do_
la _ grime, mi ca _ do_no le la _ grime, m'opprime il suo do_

_lor, un a_nima si te_ne_ra mi sia presen_te o_
_lor, un a_nima si te_ne_ra mi sia presen_te o_
_gnor, pre_sente ognor, mi sia pre_sen_te, pre_sen_te o_
_gnor, presen_te ognor, mi sia pre_sen_te, pre_sen_te o_
_gnor, pre_sent e ognor, mi sia pre_sen_te, pre_sen_te o_
_gnor, presente o_gnor, mi sia pre_sen_te, pre_sen_te o_
All.° assai.
_gnor L'ultimo istan_te, l'ul_timo istan_te è que_sto,
_gnor. All.° assai. L'ul_timo, l'ul_timo istan_te è que_sto,

che ci ve_dia_mo, che ci ve_dia_mo an_cor!
che ci ve_dia_mo ve_diamo, an_cor! ve _ do in que_
gli oc _ chi in que gli occhi il pian _ to Ve _ do in que
1ma
p
gli oc _ chi in que gli occhi il pian _ to
Do _ ve si tro _ va, o Di _ o, un
Do _ ve si tro _ va, o Di _ o, un

più sin _ cero a _ mor, do _ _ ve si tro _ va,
più sin _ cero a _ mor, do _ _ ve si tro _ va,
p
un più sin _ ce _ _ ro sin _ _ _ ce _ _ ro a _
un più sin _ ce _ _ ro sin _ _ _ ce _ _ ro a _
_ mor, un più sin _
_ mor, un più sin _
f

f
_ ce _ _ _ ro a _ mor un più since _ ro a _
_ ce _ _ _ ro a _ mor un più since _ ro a _
f
_ mor, un più since _ ro amor, sin _ ce _ ro a _
_ mor, un più since _ ro amor, sin _ ce _ ro a _
_ mor, sin _ ce _ ro a _ mor, sincero amor.
_ mor, sin _ ce _ ro a _ mor, sincero amor.

« Ah! per te »
DUETTINO.

DONNA CARITEA. **MERCADANTE.**

se _ i, Ti pa _ le _ sa o Ca _ _ va _ lier, ti pa _
pp
pp
_ le_sa, ti pale_sa o Cava_lier, ti pa _ le_sa, o Ca _ va _
pp
f
p
lier, ti pa _ le_sa, o Ca _ va _ lier!
2da
Se tu
f
vi _ vi ognor fe _ li_ce Saran paghi i vo_ti mie _ _ _ i;

Ma ch'io
si a̲scuma _ na se _ i, Deh! mi la _ scia oh Dio! ta _
_ cer, deh! mi lascia, deh! mi lascia, oh Dio! ta _ cer, deh! mi
lascia oh Dio! ta _ cer, deh! mi lascia oh Dio! ta _
cer!

1ma
2da
Quel sembiante...quell'ac _ cen _ to... Più fis_sar _ la io già pa_
_ ven _ to. Ma il tuo no _ me, ma il tuo no _ me... Io son no
pos _ so... Sei tu for _ se mio ne _ mi _ co? Tuo nemi _ co!.. ah! mi che
di _ co! Non mi ve _ di pal_pi _ tar? Per_che deg _ gio pal_pi_

_tar? perchè deg _ gio pal_pitar, per_chè
non mi ve_ _di pal_pi _ tar? non mi ve_ _di pal_pi_
deg _ gio palpitar?
_ tar, palpitar? Son pur ter_ri _ bi_li d'amor, ti_
f pp
_ ran _ no; Son pur ter_ri_bi_li d'a_mor, d'a_mor ti_
_ ran_ no; Le smanie,i
Le smanie i pal _ piti l'inter _ no af_fan _ no!

stacc:
cor, oh! come rapido quel foco magico mi cer_ca l'ani_ma, m'i_
stacc:
cor, oh! come rapido quel foco magico mi cer_ca l'ani_ma, m'i_
a piacere.
_non_da, m'i_non_da il cor, m'inon_ _da il
a piacere.
_non_da, m'i_non da il cor, m'inonda il cor, il
colla parte.
cor, m'inon_ _da, m'i_nonda il cor.
cor, m'inonda il cor, m'i_nonda il cor.
p
f
p a tempo.
pp
pp
f

« Perchè mi guardi »

DUETTINO.

ZELMIRA

ROSSINI.

_di _ o mi an _ nunzia il tuo do _ lor, mi an_
_nun _ _ _ _ zia il tu _ o il tuo do_lor, Ma
2da
1ma
Un altro un
qual pen _ sier fu _ ne _ _ sto! la _ scialo,
_ples _ so, un al _ tro amplesso,
lascialo, la_scialo! tra_dir_lo può l'ec_

(Perchè mi guardi)

DUETTINO.

ZELMIRA

ROSSINI.

Andante con moto.

PIANO.

1°

Perchè mi guar - di e pian - gi

par te del san gue mi - o? for - se l'es tre - mo ad -

_di _ o mi an_nunzia il tuo do _ lor, mi an_
_nun _ _ _ _zia il tu _ o il tuo do_lor. Ma
2da
1ma
Un altro am
qual pen_sier fu _ ne _ _ ato! la _ scialo,
_ples _ so, un al_tro amplesso,
lascialo, la_scialo! tra_dir_lo può l'ec_

1°
_cesso del tuo ma_terno amor, del tuo ma_terno amor Perchè mi
guardi? perchè tu piangi? perchè tu pian _ gi?
La_scialo, la_scialo, la_scialo!
1°
Ah! chi pie_
_tà, pie_tà pie_tà, non sen_ _te;
2°
Ah! chi pie

1ma
_tà, pie_tà, pie_tà non sen_ _te, Del mio cru_
2da
_del, del mio cru_del af_ fa_ _ _no! Del suo cru_
o chiude un cor ti_
_del, del suo cru_del af_ fa_ _no! o chiude un cor ti_
_ran _no, o, non ha in petto un cor, o, non ha in petto un
_ran _no, o, non ha in petto un cor, o, non ha in petto un cor, un

cor, nò, nò, nò, nò! o, non ha in pet - to, in
cor, nò, nò, nò, nò! o, non ha in pet - to in
petto, in petto un cor, o, non ha in petto un cor, nò, nò,
petto, in petto un cor, o, non ha in petto un cor, un cor, nò,
nò, nò! o, non ha in pet - to, in pet - to, in pet - to un
nò, nò, nò! o, non ha in pet - to, in pet - to, in pet - to un

cor, in pet_to un cor, in pet_to un cor,o non ha in pet _ to un
cor, in pet_to un cor, in pet_to un cor,o non ha in pet _ to un
cor,no non ha in pet _ to un cor.
cor,no non ha in pet _ to un cor.
Tremolo.

«Tutto mi ride interno»

DUETTO.

ROSSINI.

_mar mi struggo un ___ strug_go in la _ gri _

_lor
Fatale a un core a_
Do _ lor
mauntale i _ stan_te
_mante
fa_tale a un core a_mante
la sciami
Elei _ a
Elei _ a
la
sciami
Se il
f
p

Que _ sta vir _ tù _ ti ran _ na in me non sen _ to an _
nu _ me lo con _ dan _ na vinci un fa _ ta _ le a _ mo _ re
_ cor non sen _ to an _ cor non sen _ to non sen _ to an _
fata _ le a _ mor fa _ ta _ le a _ mo _ re se il
_ cor que _ sta vir _ tù _ ti ran _ na in me non sento an _
nu _ me lo con _ dan _ na vinci un fa _ ta _ le a _ mo _ re

(Ah! guarda sorella)

DUETTO.

COSI FAN TUTTE.

MOZART.

bel_la se a_spet_to più no_bile si può ri_tro_var,
si può ri_tro_var.
DORABELLA.
Os_ser_va tu un po_co os_ser_va che fo_co ha ne' sguar_di! se fiam_me, se dar_di non sem_bran scoc_car, se fiam_me se

Io so _ no fe _ li _ ce, io so _ no fe _ li _ _ ce!
cia Io so _ no, io so _ no fe _ li _ _ ce!
p
cresc.
f
Allegro
pp
p
Se _ questo mio co _ re mai cangia de _ si _ o. mai cangia, mai cangia, de _ si _ o, A _ mo _ re. A _ mo
Se _ questo mio co _ re mai cangia de _ si _ o. mai cangia, mai cangia, de _ si _ o, A _ mo _ re, A _ mo

a tempo.
re mi fac - cia ti -
re mi fa - cia vi -
- ven - - - - do pe - nar, mi fac - cia ti -
- ven - - - - do pe - nar, mi fa - cia vi -
- ven - - - - do pe - nar!
- ven - - - - do pe - nar! A - mo - re mi fac - cia vi -
Se ques - to mio co - re mai cangia de -
- ven - do pe - nar

si_o, A_more mi fac_cia vi_den_do a pe_nar A_
A_
_mo_re mi fac_cia vi_den_do pe_nar A_mo_re mi
_mo_re mi fac_cia vi_den_do pe_nar
fac_cia vi_den_do pe_nar,
Se questo mio co_re mai

can_gia de _ si_o, a _ more mi fac_cia vi _ ven_do pe _
A _ mo _ re mi fac _ cia vi _ den _ do pe _ nar Vi _
_ nar, A _ mo _ re mi fac _ cia vi _ den _ do pe_nar Vi _
_ ven _ _ _ _ do pe _ nar, vi _ ven _ _
_ ven _ _ _ _ do pe _ nar, vi _ ven _ _

« Ciel! qual destin »

DUO.

MAOMETTO. **ROSSINI.**

_ri bi_le man_ca la mia vir_tù man_ca man_
_ri bi_le man_ca la mia vir_tù oh! Ciel oh! Ciel
_ca man_ca man_ca oh! ciel! come mai pos_
oh! ciel! oh! ciel!
_si_bi_le a que_sto col_poor_
ciel qual destin te _ ri_bi_le a que_sto col_poor_
_ri_bi _ le manca la mia vir _ tù a que_sto col_poor
_ri_bi _ le manca la mia vir _ tù a que_sto col_poor

ri - bi le man - ca la mia vir - tù man - ca la mia la mia vir -
ri - bi le man - ca la mia vir - tù man - ca la mia la mia vir -

tù man - ca la mia la mia vir - tù man
tù man - ca la mia la mia vir - tù man

ca la mia vir - tù
ca la mia vir - tù

«Vorrei che il tuo pensiero.»

DUETTINO.

OTELLO. **ROSSINI.**

1ª
2ª
pin_ge ah! crederti vor_re_i ma a te s'oppone il cor
credere a me tu
dei e non fidarti al cor ah! credi a me
quanto son fie_ri i
pal_pi_ti che des_ta in noi che des_ta in noi che desta in noi l'a_
quanto son fie ri i
_mor
quanto son fie_ri
pal_pi_ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi la_

dura un mo_men _ to il giu _ bi _ lo è _
dura un mo_men _ to il giu _ bi _ lo è _
sotto voce
_ terno è il suo do _ lor è il suo do _ lor è _
_ terno è il suo do _ lor è il suo do _ lor è _
terno e il suo do _ lor e ter no e _ ter _ no e _ _
terno e il suo do _ lor e ter no e _ ter _ no e _ _
cres.

_ternoeil suo do_lor
e _ ter _ _ _ no e il suo do_
_ternoeil suo do_lor
e_ter_no
e il suo do_
_lor
e _ ter _ _ _ no è il suodo _lor
è il suodo_
_lor
e_ter_no
è il suodo_ lor
è il suodo_
f
_lor
è il suodo_lor.
_lor
è il suo do_lor.
p
dim.

« Se tu m'ami. »

DUETTINO.

AURELIANO in PALMIRA. **ROSSINI.**

cor co - me regni sul mio cor co - me regni sul mio
1º
cor Ah! sol - tan - to il cie - lo in - vo - co te con -
f
p
- servi o mio guer - rie - ro perde - ro co - ro - na e im
- pe - ro pur che a me tu re - sti o - gnor ah! sol tan - to il cielo in -
- vo - co te con - servi o mio guer rie - ro per - de -
f

ro co_ro_na im_pe_ro pur che a me tu res ti o_
p
_gnor tu resti o_gnor tu resti o
gnor co_si
Dea pie_to_sa oh! ciel ri_mi_ra co_si
pu_ra e bel_la fa_ce pla_ca il fa_to di Pal_mi_ra renda a
pu ra e bel_la fa_ce pla_ca il fa_to di Pal_mi_ra renda a

noi la pri_ma pa_ce rendaa noi la pri_ma pa_ce e sor_
noi la pri_ma pa_ce rendaa noi la pri_ma pa_ce e sor_
p
ri _ di al no _ _ stro a mor e sor
ri _ di al no _ _ stro a mor
_ri _ di al no _ stro a _ mor
_ mor e sor _

« Ah! come mai.

DUETTINO.

TANCREDI. ROSSINI.

_get _ to del te_nero mio cor,
o mio cor! ah! co me mai quell'
Ah! che fe_del quest' a _ ni_ma ser _ bò il giu_ra_ to af_
a _ ni_ma can _ giò per me d'af _ fet _ to can _
con 8a
_fet _ to fo _ sti tu sol l'og _ get _ to,
giò! per chi so_spi_ri in pet _ _ to,
con 8a

fo _ sti tu sol l'og _ get _ to, del te _ ne_ro mio
per chi sospi _ ri in pet _ to, o de _ bo le mio
cor, del te _ ne_ro mio cor,
cor, o de _ bo_le mio cor,
fo _ sti tu sol l'og_get _ to, fo _ sti tu sol l'og
per chi sospi _ ri in pet _ to, per chi sospi _ ri in _

get - to, del te - ne - ro mio cor,
pet - to, o de - bole mio cor,
del te - ne - ro mio cor, del te - ne - ro mio
o de - bo - le mio cor, o de - bo - le mio
cor, del te - ne - ro mio cor!
cor, o de - bo - le mio cor!

1ª
2ªa
pin_ge ah! credertí vor_re_i ma a te s'oppone il cor credere a me tu
dei e non fidarti al cor ah! credi a me
1ª
quanto son fie_ri i
pal_pi_ti che des_ta in noi che des_ta in noi che desta in noi l'a_
quanto son fie ri i
_mor
quanto son fie_ri
pal_pi_ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a_

pal_pi_ti che des ta in noi che des_ta in noi in noi l'a_mor
mor che des_ta in noi l'a_
du_ra un mo_men il giu_bi_lo e
mor. du raun mo men to il
p
ter no è il suo do_lor e
giu_bi_lo e ter no il suo do_
ter no è il su_o do_lor
lor e ter_no il do_lor
sotto voce

quan_to son fie _ ri i pal _ pi _ ti che desta in noi l'a_
quan_to son fie _ ri i pal _ pi _ ti che desta in noi l'a_
_mor du ra un mo men _ to _ si
_mor desta in noi l'a _ mor
gin _ hi_lo e _ ter _ no e il suo do _
du _ ra un mo_men _ to il gin_bi_lo e _
lor e _ ter _ no e il suo do _ lor
ter _ no e il suo do _ lor e terno il do _ lor

dura un mo_men _ to il gio _ bi _ lo è _
dura un mo_men _ to il gio _ bi _ lo è _
sotto voce
_ terno è il suo do _ lor è il suo do _ lor è _
_ terno è il suo do _ lor è il suo do _ lor è _
terno e il suo do _ lor e ter no e _ ter _ no e _
terno e il suo do _ lor e ter no e _ ter _ no e _
cres.

« Se tu m'ami. »

DUETTINO.

3.

cor co _ me regni sul mio cor co _ me regni sul mio
1ª
cor Ah! sol _ tan _ to il cie _ lo in _ vo _ co te con _
_ servi o mio guer _ rie _ ro perde _ ro co _ ro_na e im
_ pe _ ro pur che a me tu re_sti o _ gnor ah! sol tan _ to il cie_lo in _
_ vo _ co te con _ servi o mio guer rie _ ro per _ de _

ro co_ro_naim_pe_ro pur che a me tu resti o_
_gnor tu resti o_gnor tu resti o
gnor co _ si
Dea pie_to_sa oh! ciel ri_mi_ra co _ si
pu_ra e bel _ la fa_ce pla_ca il fa_to di Pal _ mi _ ra renda a
pu ra e bel _ la fa_ce pla ca il fa_to di Pal _ mi _ ra renda a

noi la pri_ma pa_ce rendaa noi la pri_ma pa_ce e sor_
noi la pri_ma pa_ce rendaa noi la pri_ma pa_ce e sor_
p
ri_di al no_ _ stro a mor e sor
ri_di al no_ _ stro a mor
_ri_di al no_stro a_mor
mor e sor

_get _ to del te nero mio cor.
o mio cor! ah! co me mai quell'
Ab! che fe_del quest' a _ ni_ma ser _ bò il giu_ra_ to af_
a _ ni_ma can _ giò per me d'af _ fet _ to can _
con 8ª
_fet _ to fo _ sti tu sol l'og_get _ to.
giò! per chi so_spi_ri in pet _ _ to,
con 8ª

6

fo _ sti tu sol l'og_get _ to, del te_ne_ro mio
per chi sospi_ri in pet _ to, o de_bo_le mio
cor, del te _ ne_ro mio cor,
cor, o de _ bo_le mio cor,
fo _ sti tu sol l'og_get _ to, fo _ sti tu sol l'og
per chi sospi _ ri in pet _ to, per chi sospi _ ri in_

get - to,
del te - ne - ro mio cor,
pet - to,
o de - bole mio cor,
del te - ne - ro mio cor,
del te - ne - ro mio
o de - bo - le mio cor,
o de - bo - le mio
cor, del te - ne - ro mio cor!
cor, o de - bo - le mio cor!

((Giorno d'orror))

DUETTO.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

scor _ da il mio co _ re tutto il ri_ go _ re
scor _ da il mio co _ re tutto il ri_ go _ re
di sua ter _ ri _ bile fa_tali _ tà
di sua ter _ ri _ bile fa_tali _ tà
dol.
è dol _ ce al mi _ se_ro è dol_ce al mi _ sero che oppres_so
dol.
è dol _ ce al mi _ se_ro è dol_ce al mi _ sero che oppres_so
ge _ me il duol di _ vi _ de_ re il duol di_
ge _ me il duol di _ vi _ de_ re il duol di_

_ tà è dol_ce al mi _ sero che oppres_so
_ tà è dol_ce al mi _ sero cheoppres_so
dol:
ge _ me il duol di _
ge _ me il duol di _
_ vi _ de_re piange_re in_sie _ me in cor sen _
_ vi _ de_re piange_re in_sie _ me in cor sen _

_ si - bi - le tro _ var pie _ tà
_ si - bi - le tro _ var pie _ tà
in cor sen _ si - bi_le tro _ var pie _
in cor sen _ si - bi_le tro _ var pie _
_ tà tro - var tro - var pie_
_ tà tro - var tro - var pie_

_tà tro _ var tro _ var pie _
_tà tro _ var tro _ var pie _
pie _
_tà tro _ var tro _ var pie _
_tà tro _ var tro _ var pie _
pie _
_tà pie _ ta tro _ _ var pie _
_tà pie _ ta tro _ _ var pie _
_tà
_tà

«Deh! con te.»

DUETTO.

NORMA. **BELLINI.**

Lento.
la - sci schiavi, ab - biet - ti ab - ban - do - na - ti basti a
te che dis - prez - za - ta che tra - di - ta io fui per te A - dal-
- gi - sa deh! ti mo - va tan - to stra - zio del mio
cor A - dal - gi - sa deh! ti mo - va tanto
ff
stra - zio del mio cor Norma! ah
2a
p

Nor_ma an_cor_ra a_ma_ta, madre an_cor_ra sarai per
me tienti i fi_gli ah! non lia ma_i ch'io mi
tol_ga a que_ste a_re_ne Tu giu_ra_sti Si, giu_
_ra_i mai il tuo be_ne il sol tuo be_ne vado al
campo ed all' in_gra_to tutti io reco i tuoi la_men_ti la pie_
1ª
2ª

_tà che m'hai de _ sta_to par_le _ rà su_bli_mi ac_cen_ti spera ah!
spera a _ mor na_tu _ ra rid_starsi in lui ve _ dra _ i... del suo
cor son io si _ cu_ra Norma an _ cor vi re _ gne_rà Nor _ ma
spe _ ra nel suo co _ re Nor _ ma an_cor vi re _ gne_
_rà Nor _ ma spe _ ra nel suo co _ re Norma an_

Poco più mosso.
1ª
cor
vi re - gnerà
Chio lo
pre ghi?
ah! nò
giamma - i
ah!
2ª
nò
Nor - ma!
ti pie - ga
1ª
Nò più, non t'o - do
par - ti
và
2ª
Ah!
nò giamma - i
nò

Andante.
2ª
Ah!
no.
Mira o
Andante.
pp
p
Nor_ma, a tuoi gi_nocchi questi ca_ri tuoi pargo_let_ti ah! pie_
_ta _de di lor ti tocchi se non hai non hai di te pie_
rall.
_tà
1ª
Ah! perchè perchè la mia costan_za vuoi sce_
_mo_re con molli affet_ti più lu_sin_ghe ah! più spe_

rall.
_ranza pres _ so a morte un cor non hà
Mi _ _ raquesti
ah! per_chè ah! perchè fa vuoi see_
ca_ _ _ ri par_ _ go_let_ti que_ sti
un poco meno.
mar ah! per_chè ah! ah! per_chè la mia co_
ca_ _ ri ah! li ve_di ah! mira o Nor_ma ai tuoi gi_
col canto.
sf
pp

_ran _ _ za il cor non hà.
hà di te pie_tà
Allegro.
2ª
1ª
Ce_di deh! ce _ di
Ah! la sciami ei
ff
l'ama Ei già sen pen te E tu?.. L'a_ma_i quest'
pp
a _ ni_ma sol l'amistà de or sen_te O giovi_
ff

146
Allegro.
Si fino all' o _ re all' o _ re e _ stre _ me com _ pa_gna
Si fino all' o _ re all' o _ re e _ stre _ me com _ pa_gna
Allegro. p
tu_a com_pa_gna m'a_vra _ i per ri_co vrar _ ci per
tu_a com_pa_gna m'a_vra _ i per ri_co vrar _ ci per
ri_co vrarci in_sie _ me am _ pia la ter_ra è la ter _ ra as _
ri_co vrarci in_sie _ me am _ pia la ter_ra è la ter _ ra as _
_sa _ i te_co del fato all' on_te fer ma opporrò la fron_te
_sa _ i te _ co del fa_to all'on_te
pp
G. F

finchè il mio co_re a bat_te _re io sen_ta sul tuo cor
fermà opporrò la fron_te fin chè mi bat_te il cor sen_ta
sen_ta sul tuo cor lo
_ta sul tuo cor sul cor lo
pp
sen_ta io sen_ta sul tuo cor
pp
sen_ta io sen_ta sul tuo cor
pp
io sen_ta sul tuo cor
io sen_ta sul tuo cor
f stringendo.

per ri_co_vrar_ci per ri_covrarci in sie_me am_pia fa terra è la
per ri_co_vrar_ci per ri_covrarci in sie_me am_pia fa terra è la
ter_ra as_sa_i te_co del fa_to all' onte ferma oppor_rò la
ter_ra as_sa_i te_co del fa_to all'
pp
fron_te fin chè il mio co_re a bat_te_re io sen_ta sul tuo
on_te ferma op_por_rò la fron_te fin chè mi batte il
pp

cor sen - ta .
sul tuo cor
cor sen - ta
sul tuo cor sul cor
lo sen - ta io sen - ta sul tuo cor
pp
lo sen - ta io sen - ta sul tuo cor
pp
io sen - ta sul tuo
io sen - ta sul tuo
ff stringendo.

cor
io
cor
io
sen
ta
sen
ta
sul
tuo
cor
sul
tuo
cor

(Segui, deh! Segui

DUETTINO.

SOPRANO e TENORE.

ZAÏRA.

MERCADANTE.

Andante. *con molta espress.*

TENORE.

PIANO.

sf *p*

Se _ gui deh! se_gui a

pian_ge_re nel _ le frater _ ne brac _ cia

ba _ sta il tuo pian_to a ter _ ge_re d'ogni fal_lir fallir la

trac _ cia o _ di del cor il gri _ do

p *sf*

che ti ri_chia ma al ciel
Tor _ na colom_ba al
ff
dolce col canto.
ni _ do ah! tor _ na al Dio fe del ah!
tor _ na ah! tor _ na al tuo Di _ o al tuo Dio le _
SOPRANO.
Strin_gimi anco _ ra strin_gi _ mi fra le bater _ ne
_del se _ gui deh!se gui a pian_ge_re

brac _ cia
l'om _ bre che mi cir_con_da_no lun_gi da
ba _ stail tuo pianto a ter _ ge_re
do _ gni fallir la
me da me di _ scac _ cia
Scio _ gli la ben dao_
pe _ na la trac _ cia
_scu _ ra
che mi con_ten_de il ciel.
O _ di del cor il gri _ do
che ti richia ma al
ff
Tor _ no in _ nocen_te e pu _ ra ah! tor_no al mio Dio fe _
ciel

tor - - no in no cen - te e pu - ra ah!
tor - - na co lom - ba al ni - do ah!
tor - no al mio Dio fe - del
tor - no al mio Dio fe - del
tor - no in - no - cen - te e pu - ra ah!
tor - no in - no - cen - te e pu - ra ah!

tor - no al tuo Dio fe - del
tor - no al tuo Dio fe - del
tor - - no al mio Dio fe - del
tor - - no al tuo Dio fe - del
tor - no al mio Dio fe - del.
tor - na tor - na fe del.
col canto.
pp

Dolce la morte rendimi

DUETTINO.

CATERINA di GUISA. **C. COCCIA.**

In___si terri _ bil o _ ra...
dil _ lo ed il Cie _ lo
pp stacc.
SOPRANO.
t'a _ mo, si t'a _ mo il re_pli_co.
t'a _ mo, e ognor fosti a_
schiudimi
il cie _ lo il cie _ lo e in te____
_ma _ to t'a_mo t'amo il re_plico
t'a _ mo
t'a _ mo
dil _ lo ed il cie _ lo schiu_dimi il cie _ lo il cie _ lo il cie _ lo e in
t'a _ mo si t'a _ mo il re _ pli _ co
t'a _ mo e ognor fosti a_
te

ma - to. Qui mil_le vol - te in la - gri_me
io ti chie_de - va al fa - to ah! non crede _ a che a
ren_dere co_si t'a_ves - se a me
Ces - sa deh! ces - sa ah! mi_sero! m'a_mi e pe _ rir degg'
Ah! non cre_de - va che a ren dere che a ren_dere così t'a_ves_se a
i - o! cess'ah! cess ah! mi_sero! m'a_mi m'a_mi

incalzando.
cresc:
me Non male_dir_mi io ti supplico io mori_
di che non è non è pos_si_bi_le di che un deli _ rio egli
con 8va
p incalzando.
cresc:
f p rall:
_rò mori_rò con te non ma_le _
è un de_li _ rio egli è che non è non
cresc: e affretto.
con 8va
ff pp rall:
col canto.
cresc:
_dir _ mi io ti sup_plico io mori_
è pos _ si _ bi_le di che un de_li _ _ rio egli
con 8va
cresc:
ff p a piacere.
_rò mo_ri_rò mo_ri_rò con te si con te
è e_gli è un de_li_rio egli è si e _ gli è
ff pp col canto.

_li _ ce io non mi chia_mo, se tu nol sei con
p
me con me. Di quel ch'io pro _ vo in pet _ _ to non
BAR:
col canto.
p rin _ for _ zan _ _ _ _ d.
v'è più vi _ vo ar _ dor ah! non v'è non
dolce
f
p
v'è più vivo ar _ _ dor
SOP:
Un più so a _ ve af_
p
p

smorz:
SOP:
tuo so _ spir com _ pren _ do Ah! quel sguardo in _
smorz:
BAR:
_ tendo quel tuo so _ spir com _ pren _ _ do Con
me tu senti l'e_stasi che mi ra _ pi _ sce il
SOP:
cor il cor Con me tu sen_ti l'estasi che

smorz.
mi ra - pi - sce il cor con me tu sen_ti tu sen_ti
con me tu sen_ti tu sen_ti
l'estasi che mi ra - pi - sce rapi - sce il cor che mi ra_
l'estasi che mi ra - pi - sce rapi - sce il cor che mi ra_
_pi _ sce si il cor ra _pi _sce il cor che mi ra _
_pi _ sce si il cor il cor che mi ra _
colla parte.
colla parte.

_pi _ sce si il cor con me tu sen _ ti sen _ ti
_pi _ sce si il cor con me tu sen _ ti sen _ ti
l'e _ sta_si che mi ra _ pi _ sce si il cor che mi ra_
l'e _ sta_si che mi ra _ pi _ sce si il cor che mi ra_
_pi _ sce si il cor ra_pisce il cor che mi ra_
_pi _ sce si il cor il cor che mi ra_

con delicatezza.
_pi _ sce ra _ pisce il cor che mi rapisce il cor si, si, il
_pi _ sce ra _ pisce il cor che mi rapisce il cor si, si, il
f
cor, che mi rapisce il cor ra _ pi _ sce il cor il
cor che mi rapisce il cor ra _ pi _ sce il cor il
p col canto.
p
veloce.
cor ra _ _ _ _ pi _ sce rapisce il cor
cor rapisce il cor
ppp
stent:

« Quest' ultimo addio »

DUETTINO.

SOP. e TEN:

TORVALDO e DORLISKA. ROSSINI.

mi_o! i _ o tre _ mo sol tre _ mo per te! Che istan _ te fu _

Che af_fan_no è mai que_sto! che af_fanno è mai questo! L'af_
_ne_sto!
L'af_
_fan_no di mor_te più cru_do non è no non
_fan_no di mor_te più cru_do non è no non
è!
L'affanno di
è! l'af_fanno di mor te più cru_do non è! L'affannu di

mor_te più crudo non è! L'affanno di mor_te più crudo non
mor_te più crudo non è! L'affanno di mor_te più crudo non
è! l'affanno di mor_te più cru_do non è! non
è! l'affanno di mor_te più cru_do non è! non
è! no non è!
è! no non è!

« Pandolfetto graziosetto »

DUETTO.

SOP: e BARIT:

I ZINGARI IN FIERA.

PAISIELLO.

quà quella donna che tu brami guardguarda eccola quà vuoi veder la vuoi ve_
_der la guardaguarda eccola quà
BAR:
Zin_ga_rel_la ladron_cel_la io t'ac_
_cor_do già che m'a_mi e che fem_mi_na_ti
chi a_mi e che trap_po_le non hà già ti
ve_do già t'os_ser_vo ma_nes_sun_ti ere_de_

_rà la_dron_cel_la la_dron_cel_la ma_nes_sun lo cre_de _
rà già ti ve_do già os _ ser_vo ma nes_sun lo cre_de _
Graziosetto grazio_set _ to guardaguarda
_rà Ladroncella ladron_cella già ti
guarda guarda vuoi veder_la vuoi veder_la
ve _ do gia tos ser vo Zin_ga _

vuoi vederla vuoi trovar_la
Quel_la don_na che tu
_rel _ la
la_dron _ cel _ la
brami
vuoi vederla vuoi ve _ derla
ma nessun ti erede _ rà
ma nessun ti erede _
gra_zio_set_to gra_zio _ set _ to
_rà
la_dron_cel_la la_dron_
_cel _ la
vuoi ve _ der _ la vuoi tro_
f
p

_var _ la guarda guarda ec_co_la quà quella don_na che tu
già ti ve_do già t'os _
bra mi guar da guarda ec co la quà guar da, guar da
_ ser_vo ma nes_sun tia re_de _ rà Zin _ ga _
guarda guarda vuoi vederla ecco_la quà vuoi vederla ec_co_la
_ rel _ la ladren _ rel _ la la _ dron_cel_la la _ dron_

quà quel_la don_na che tu bra_mi guar_da guarda ec_co _ la
_ cel _ la si ti ve _ do si t'os _ ser_vo ma nes_sun ti cre_de_
quà vuoi ve_der_la vuoi ve_der_la vuoi trovar la vuoi trovar_la
_ rà zin_ga _ rel_la la_dron_
guarda guarda guarda guarda guarda guarda guarda guarda
_ cel_la già _ ti ve_do già t'os_

vuoi tro_var_la ec_co_la quà vuoi tro_var_la ec_co_la
_ser vo ma ma nes_su_no ti cre de
quà quel la don_na che tu bra_mi vuoi tro var la ec_co_la
_rà già ti ve_dò già t'os_ser_vo ma ner_sun ti cre_de_
p
quà guarda guarda guarda guarda guarda guarda ecco_la quà.
_rà ladroncel_la la_droncella manes_sun ti crede_rà.

«La dove prende amor riccetto»

DUO.

SOP. e TEN.

FLAUTO MAGICO

MOZART.

ben viva o _ gni cor e pel suo ben viva o _ gni cor
ben viva o _ gni cor e pel suo ben viva o _ gni cor
mf
p
SOP
I no_stri af_fan_ni ac_qui_sta a_
_mo_re a lui sog_get_to e il mon_do in tier Ai gior_ni a_
TEN
_gli an_niei da sa_po_re con il di_let_to e col pia_

De' suoi de sir del suo gio ir nò dono il ciel più bel non
_ cer de' suoi de sir del suo gio ir nò dono il ciel più bel non
pp
hà nò dono il ciel più bel non hà e donna e
hà nò dono il ciel più bel non hà e donna e
mf
sotto voce.
uomo e uomo e donna don_na e uom se accoppia a_
uomo e uomo e donna don_na e uom se accoppia a_